

I Jornadas de Patrimoni Musical

5-6 de mayo de 2022



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

AULA MAGNA

Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona

ORGANIZAN

CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB

UB - Grupo de Investigación *Música Tecnologia i Pensament en els segles XIX i XX*
(2017 SGR75/GRPRE) del Àrea de Música del Departament de Història del Art

CSIC - Grupo de Investigación *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico*, de la IMF (Barcelona)



CRAI Biblioteca
Fons Antic



Facultat de Geografia
i Història
Departament
d'Història de l'Art



PARTICIPAN

Universitat Rovira i Virgili (URV), Universidad de Granada (UGR), Universidad de Oviedo (UniOvi), Universidad Complutense de Madrid (UCM), Universidad de Alicante (UA), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Museu de la Música de Barcelona (MMB), Biblioteca de Catalunya (BC), Universitat d'Andorra (UDA); Associació Muzio Clementi (AMC) y el Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)



Dirección Científica y Comités

Dirección

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Comité Científico

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

Francisco Javier Romero-Naranjo (Universidad de Alicante, UA)

Marc Heilbron Ferrer (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Comité Organizador

Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona)

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona)

Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona)

Josep Lluís i Falcó (Universitat de Barcelona)

Presentación

Por primera vez la Universitat de Barcelona acoge unas *I Jornadas de Patrimonio Musical*, en esta ocasión en colaboración con el CSIC. Las Jornadas tienen un doble objetivo: dar a conocer el rico patrimonio musical que atesora la propia Universitat de Barcelona (custodiado por el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo), hoy en día poco conocido y que se revela de una importancia inusitada en el contexto catalán, español y del ámbito internacional. Y, por otro lado, plantear, reflexionar y proponer diferentes maneras de acercarse al estudio, la investigación, la conservación y la gestión del patrimonio musical.

Contemplar las múltiples caras de la música respecto al patrimonio (oral, escrito, sonoro, organológico o instrumental, iconográfico...), y tratando de aplicar el estudio del pasado a la realidad presente y su proyección hacia el futuro, en estas *I Jornadas de Patrimonio Musical* se han invitado especialistas de ámbitos bien diferentes, conectados a través de la música, con la voluntad de abordar el patrimonio musical desde una mirada transversal y multidisciplinar.

Presentació

Per primera vegada la Universitat de Barcelona acull unes *I Jornades de Patrimoni Musical*, en aquesta ocasió en col·laboració amb el CSIC. Les jornades tenen un doble objectiu: donar a conèixer el ric patrimoni musical que atesora la pròpia Universitat de Barcelona (custodiat al CRAI Biblioteca de Fons Antic), fins avui dia poc conegut i que es revela d'una importància social inusitada en el context català, espanyol i de l'àmbit internacional. I, d'altra banda, plantejar, reflexionar i proposar diferents maneres d'apropar-se a l'estudi, la recerca, la conservació i la gestió del patrimoni musical.

Tot contemplant les múltiples vessants de la música respecte al patrimoni (oral, escrit, sonor, organològic o instrumental, iconogràfic...), i tractant d'aplicar l'estudi del passat a la realitat present i la seva projecció cap el futur, en aquestes *I Jornades de Patrimoni Musical* s'han convidat especialistes d'àmbits ben diferents, connectats mitjançant la música, per així aconseguir abordar el patrimoni musical des d'una mirada transversal i multidisciplinària.

Programa

Jueves 5 de mayo

Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)

- 9:30-10:00 PRESENTACIÓN JORNADAS**
Neus Verger Arce (UB) y Oriol Brugarolas Bonet (UB)
El patrimoni musical de la Universitat de Barcelona: el fons de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic
- 10:00-10:40** Antonio Ezquerro Esteban (CSIC)
Teoría y pensamiento musical en el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la UB
- 10:40-11:20** Josep Borràs i Roca (ESMUC) y Pau Orriols (constructor de instrumentos)
La llum del vent: constructors d'instruments de vent fusta a Barcelona els segles XVIII i XIX
- 11:20-12:00** María Teresa Ferrer Ballester (VIU)
Fondo 'inédito' de oratorios del CRAI de la Biblioteca de Fondo Antigo de la UB: descontextualización o re-contextualización devocional de un género
- 12:00-12:30 Pausa - café**
- 12:30-13:10** Luis Antonio González Marín (CSIC)
Una fuente singular para una comedia singular: Los desagravios de Troya (1712)
- 13:10-13:50** Joan Josep Gutiérrez (Conservatori de Sant Cugat) y Marina Rodríguez Brià (Investigadora independiente)
Cerca i documentació de pianos anteriors a 1850 a Catalunya: un projecte de patrimoni musical
- 14:00-15:30 Descanso - comida**

Espacio: Jane Addams (Facultad de Geografía e Historia de la UB)

- 15:30-16:10** Victoriano Pérez-Mancilla (UGR)
Música y parroquias: la investigación en un entorno desacostumbrado
- 16:10-16:50** Jaume Carbonell Guberna (UB)
La sociabilitat musical com a patrimoni. De l'immaterial a la museïtzació: pràctiques, espais i memòria
- 16:50-17:40 MESA REDONDA**
Clara Mateo Sabadell (VIU), María Ordiñana Gil (VIU) y Javier García Luengo (VIU)
La fuente musical en los entresijos de la construcción del objeto patrimonial

Espacio: CRAI Biblioteca de Fondo Antigo (Edificio Histórico de la UB)

- 18h-19:30h VISITA EXPOSICIÓN**
Clara Iniesta Llop (Investigadora independiente)
Visita guiada a la exposición: *Acords sacres i profans: el fons antic de música de la Universitat de Barcelona*

Viernes 6 de mayo

Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)

- 9:30-10:10** Josep Lluís i Falcó (UB)
Las ediciones discográficas como fuente auxiliar para el estudio de la música en el audiovisual español
- 10:10-10:50** Marc Heilbron Ferrer (ESMUC)
Dos fuentes para el estudio de la música en la Guerra de Sucesión española en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB
- 10:50-11:30** M^a Rosa Montalt Matas (BC)
La secció de música de la Biblioteca de Catalunya: bressol de la recerca i l'estudi del patrimoni bibliogràfic musical
- 11:30-12:00** Marisa Ruiz Magaldi (MMB)
L'ordre i el concert: el cas del piano de taula Zumpe & Buntebart del Museu de la Música de Barcelona
- 11:30-12:00** **Pausa - café**
- 12:00-12:40** Montserrat Canela Grau (URV)
Un mar de panderos cuadrados en el Museo Diocesano de Tarragona
- 12:40-13:20** Esther Burgos Bordonau (UCM)
Documentos musicales en bibliotecas y archivos públicos en Madrid
- 13:20-14:00** Pedro Rueda Ramírez (UB)
Encuadernaciones de libros musicales del bajomedievo al mundo moderno: usos, (re-)aprovechamientos y recuperación patrimonial
- 14:00-15:30** **Descanso - comida**
- 15:30-16:10** María Sanhuesa Fonseca (UniOvi)
El fondo histórico de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo: música y letra
- 16:10-16:50** Joan Benavent Peiró (UDA)
Música professional de temps passats en els Pirineus: La Seu d'Urgell, i una proposta de catalogació internacional
- 16:50-17:30** Carlos E. Calderón Urreiztieta (Investigador independiente)
Experiencia estética y formulación científica: dos casos de estudio
- 17:30-18:10** Javier Romero Naranjo (UA)
Compraventa de manuscritos y tratados musicales de origen español en Berlín en 1900
- 18:10-18:50** Joan Cuscó i Clarasó (UB / Centre de Documentació de Vinseum)
Conservar, comprendre i compartir el patrimoni musical
- 18:50-19:45** Carmen Álvarez Escandell (CSIC) / Alexandra Vorobiova (CSIC)
Autores catalanes fuera de Cataluña: el caso de Joan Pujol (s. XVII) en Zaragoza / Catalanes exiliados: Fernando Sor (s. XIX) y el ballet de Moscú.

Resúmenes

JUEVES, 5 de MAYO

Neus Verger Arce y Oriol Brugarolas Bonet. *El patrimoni musical de la Universitat de Barcelona: el fons de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic*

El CRAI (Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació) Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona gestiona un important fons documental que, encara que no disposa d'una secció musical pròpia, conserva un bon nombre de peces, tant manuscrites com impreses, de gran interès musical i musicològic; ens referim fonamentalment a tractats de teoria musical, partitures i llibrets d'oratoris, villancets i òperes. Aquest fons de música procedeix bàsicament de les biblioteques dels convents de Barcelona, els fons dels quals van arribar a la Universitat de Barcelona arran dels esdeveniments polítics i socials i de les desamortitzacions del segon terç del segle XIX.

Per a l'estudi i difusió d'aquest fons de música, la UB ha conformat un equip de professionals i investigadors, a saber, responsables del CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB, els investigadors del projecte de recerca coordinat I+D+i del CSIC, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII)*, i els professors de l'àrea de música del Departament d'Història de l'Art de la UB. Després d'una primera etapa de buidatge dels catàlegs, tant manuals com digitals, i amb l'objectiu de tenir localitzades totes les obres de contingut musical, s'ha revelat un fons de música d'una extraordinària riquesa i importància per a la disciplina musicològica en el context català, espanyol i de l'àmbit internacional, que mereix una atenció especial.

Així doncs, la present ponència, per una banda, dona a conèixer el projecte d'estudi, anàlisi i difusió del patrimoni musical del CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona, i, per l'altra, presenta i descobreix la naturalesa del excepcional contingut documental de dit fons de música.

Antonio Ezquerro Esteban *Tratadística y teoría musical en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona*

La biblioteca de la Universidad de Barcelona reúne una excelente colección documental relacionada con la música, en la que destaca particularmente el apartado dedicado a libros de teoría musical de los siglos XVI a XIX. Con buena parte de sus libros procedentes de las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX (bibliotecas conventuales barcelonesas en su mayoría desaparecidas), se encuentran aquí ejemplos que van, desde la teoría musical italiana del veneciano Zarlino (*Le Istitutioni Harmoniche*, Venecia: 1562), o las obras de Pietro Aaron y

Pietro Ponzio, a otras joyas de la tratadística francesa, como los trabajos de Marin Mersenne, René Descartes, Jean Jacques Rousseau o Jean le Rond d'Alembert, pasando por otros, como la obra del alemán Athanasius Kircher o la del británico Robert Fludd. Por su parte, los ejemplos hispanos se extienden desde el *Libro de música práctica* de Francisco Tovar (Barcelona: 1510), a tratadistas del Renacimiento como Martínez de Bizcargui, fray Tomás de Santa María, Francisco Salinas, Sebastián López de Velasco o Francisco Montanos, extendiéndose en el tiempo hacia el siglo XVII con *El melopeo y maestro* de Pedro Cerone (Nápoles: 1613), o los estudios de Andrés de Monserrate, Andrés Lorente y Juan Caramuel, para adentrarse en el Setecientos con Pablo Nassarre, el padre Feijóo, Tomás Vicente Tosca, el padre Soler, Esteban de Arteaga o Benito Bails, y culminar el recorrido cronológico con el catalán *Tratado de la Sinfonía* de Antonio Ràfols, ya de los primeros años del siglo XIX. Una magnífica muestra, pues, del pensamiento musical a lo largo de la Edad Moderna, a través de algunos de los autores más reconocidos en la materia a nivel internacional.

Josep Borràs i Roca i Pau Obiols. *La llum del vent: constructors d'instruments de vent fusta a Barcelona (segles XVIII i XIX)*

En aquesta comunicació es pretén posar en valor l'activitat de construcció d'instruments de vent a la ciutat de Barcelona des de mitjan segle XVIII fins a finals del segle XIX, un actiu patrimonial que sempre ha estat present a la ciutat i a Catalunya, i que sovint no s'ha reconegut com el dels lutiers de corda o de teclat. S'analitzaran els instruments de vent fusta barcelonins que es coneixen d'aquest període així com altres documents que fan referència al pas de l'articulació gremial al lliure comerç i la presència de luthiers estrangers. La referència a "la llum" es deu a l'afectació dels instruments musicals i els canvis en les seves funcions per raó de la il·lustració.

María-Teresa Ferrer Ballester. *Fondo 'inédito' de oratorios del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona: descontextualización o re-contextualización devocional de un género*

El oratorio musical es un género que nace en Italia, estrechamente vinculado a un contexto devocional que tiene lugar en el seno de la Congregación de San Felipe Neri en Roma. Dicha Congregación se radica en España (Valencia) en 1645, pero el género, con personalidad propia, no se implanta hasta 1702 de la mano de Antonio Teodoro Ortells: *El Hombre Moribundo*. Durante el primer tercio del XVIII la congregación valenciana se convirtió en el centro neurálgico de la práctica de este género en España con unas características diáfanos: una composición con fines moralizantes que versa sobre diferentes pasajes bíblicos o vida de santos; consta de dos partes que discurren a través de intervenciones solistas alternadas con puntuales secciones corales y en el intermedio de ambas partes se pronuncia un sermón de media hora de duración que reflexiona sobre los tópicos doctrinales o devocionales que se desprenden de la temática del oratorio. Conforme avanza el siglo XVIII la práctica de este género adquiere un impulso notable: son muchas las instituciones religiosas, ajenas a los filipenses, las que se apropian del oratorio, reconociendo en él un instrumento adecuado para

encauzar sus intenciones catequéticas y ascéticas. La consecuencia es una significativa proliferación en la composición de este género que viene marcada por una clara *deslocalización* de su contexto original para adoptar otros nuevos.

Una buena muestra de ello son los oratorios que se conservan en el fondo misceláneo ‘inédito’ del *Centre de Recursos per a l’Aprentatge i la Investigació* (CRAI) de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona. Los oratorios que ahí se conservan se adscriben a diferentes instituciones religiosas (carmelitas, filipenses, etc.), localizadas en ciudades como Barcelona, Valencia o Zaragoza, entre otras, que abarcan, además, un amplio arco cronológico, los siglos XVIII y XIX, convirtiéndose así en un corpus ineludible para aproximarse al proceso de *descontextualización* de este género y definir los nuevos contextos devocionales en los que se insertan dichas obras así como dirimir las repercusiones que ello pueda tener sobre los recursos y estrategias compositivas del ‘nuevo oratorio’.

Luis Antonio González Marín. *Una fuente singular para una comedia singular: Los desagravios de Troya (1712)*

Dentro del panorama de las fuentes de la música teatral hispánica del barroco, los impresos de música constituyen una verdadera rareza, solo explicada por circunstancias extramusicales. Este es el caso de la comedia *Los desagravios de Troya*, de cuyo impreso posee un ejemplar el *Centre de Recursos per a l’Aprentatge i la Investigació* (CRAI) de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona. La obra fue compuesta y representada en Zaragoza en 1712 (con libreto de Juan Francisco Escuder y música de Joaquín Martínez de la Roca) por motivos políticos, impresa probablemente por razones de similar índole, y dotada de un texto y una puesta en música que inciden en diversos aspectos del conflicto internacional que significó la Guerra de Sucesión al trono español.

Joan Josep Gutiérrez i Marina Rodríguez Brià, *Cerca i documentació de pianos anteriors a 1850 a Catalunya: un projecte de patrimoni musical.*

El projecte de cerca i documentació de pianos va néixer inicialment a partir de l’estudi de la figura musical de Muzio Clementi i dels pianos de la seva marca. A partir de 2019, amb la troballa de pianos catalans (i d’altres procedències) anteriors a 1850, la cerca es va estendre a tot tipus d’exemplars corresponents a aquest període. La importància d’aquest patrimoni va molt més enllà de la protecció de l’objecte en si mateix. L’estudi dels instruments aporta coneixement de la seva tecnologia i de la seva estètica, però també de l’evolució musical i pianística i d’altres aspectes de la història, com són les relacions comercials entre els diferents països; a més, a través de l’estudi dels instruments, també podem descobrir històries personals o familiars que, malgrat l’anècdota, expliquen costums i comportaments socials i musicals d’una època concreta. Fins al moment s’han catalogat 32 instruments de col·leccions públiques i privades. Més de la meitat són anglesos, de la marca de Clementi i dels seus successors, els germans Collard. La major part són pianos de taula, però també hi trobem verticals i un piano

de cua que acull temporalment la Universitat de Barcelona i que podrem sentir en directe en aquesta ponència amb la interpretació de la pianista Marina Rodríguez Brià.

Victoriano J. Pérez Mancilla. *Música y parroquias: la investigación en un entorno desacostumbrado*

La mayoría de los trabajos realizados sobre música eclesiástica en España estudian las colegiatas y catedrales. Sin embargo, las parroquias no han tenido la misma suerte, a pesar de ser en ellas donde sonaban las obras que escuchaba la mayoría de la población, frecuentemente de canto llano e interpretadas por los eclesiásticos, pero también de polifonía, puesto que muchos centros tuvieron hasta capillas de música con importantes recursos materiales y humanos. Además, las parroquias dispusieron de órganos y organistas, que participaron en la profusa y diaria actividad musical desarrollada en las mismas. Todo ello hizo necesaria la disponibilidad de un amplio repertorio, parte del mismo conservado según señalan los exiguos estudios realizados, que podía ser de creación propia y, cómo no, también de calidad.

Así, el objetivo de esta propuesta es sintetizar y poner al día el conocimiento sobre la música en las parroquias, dar a conocer los archivos para investigarla y analizar las distintas fuentes que en ellos pueden hallarse, incentivando así la realización de estudios de microhistoria que permitan después conjugar datos y obtener una valiosa imagen de conjunto. Con esto podrá demostrarse, tal y como apuntan las investigaciones, la importancia que tuvieron las parroquias en la historia musical, sacando también a la luz un repertorio dormido en archivos que, a veces, se han tachado equivocadamente de irrelevantes y faltos de contenido.

Jaume Carbonell. *La sociabilitat musical com a patrimoni. De l'immaterial a la museïtzació: pràctiques, espais i memòria*

La sociabilitat i l'associacionisme musical és un fenomen lligat al desenvolupament de les societats europees durant el segle XIX i XX. Tot sovint parlem dels estudis sobre sociabilitat pensant en història de l'associacionisme musical, les activitats de les entitats musicals, els programes de concerts, repertoris, directors, presidents etc., així com les seves vicissituds en el desenvolupament històric. Quan patrimonialitzem aquest fenomen ens fixem sobretot en elements materials i documentals, però hi ha un element també molt important, que viu al si mateix de la comunitat, que és la pràctica musical pròpiament, i que sovint rau només en la memòria, de vegades només visible a partir de vestigis. La recuperació i l'estudi d'aquest patrimoni només s'entén des d'una òptica interdisciplinària, que pot garantir una visió polièdrica del fenomen.

MESA REDONDA: María Ordiñana Gil (VIU), Clara Mateo Sabadell (VIU) i Javier García-Luengo (VIU). Mesa Redonda: *La fuente musical en los entresijos de la construcción del objeto patrimonial*

El patrimonio hay que entenderlo como un constructo cultural, identitario de un colectivo humano, y necesariamente de naturaleza polisémica: como resultado de la convergencia de las diferentes manifestaciones culturales, sociales e históricas. Así, la construcción de un *objeto patrimonial* pasa inexorablemente por la recuperación de las fuentes que convergen en dicho constructo cultural, independientemente de la vertiente cultural a la que se adscriban (histórica, literaria, musical, pictórica, etc.) y a su formato (escrita, audiovisual, organológica, etc.). En esta línea la Universidad Internacional de Valencia ha constituido un grupo de investigación *-Música, Historia y Patrimonio a través de sus Fuentes (MusFontes)-* integrado por musicólogos e historiadores que promueven distintos proyectos enfocados a la recuperación y difusión del patrimonio.

Esta mesa redonda constituye un espacio en el que los participantes mostrarán a través de sus trabajos la pertinencia del trabajo interdisciplinar, así como la necesidad de su catalogación y difusión web del patrimonio.

Clara Iniesta. Visita guiada a l'exposició: "Acords sacres i profans: el fons antic de música de la Universitat de Barcelona", ubicada a la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona.

L'exposició *La música de la Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona* neix arran de l'estudi que van iniciar els doctors Antonio Ezquerro i Oriol Brugarolas entre 2019 i 2021 del Fons Antic de música del CRAI Biblioteca de Reserva, i de la posterior col·laboració de la Clara Iniesta, alumna de pràctiques del màster *Gestió del patrimoni cultural i museologia*. El resultat d'aquesta col·laboració ha estat la creació d'una exposició que visibilitza, posa en valor i aproxima la riquesa del fons antic de música de la UB al públic general al mateix temps que anima als musicòlegs i especialistes en música a submergir-se en ella. Aquesta exposició proposa la classificació dels materials musicals –independentment de si es tracta de manuscrits o impresos– en els següents tres apartats: (1) tractats musicals; (2) llibrets d'òpera, villancets i oratoris; (3) partitures. A més a més, s'ha afegit l'apartat d'impressió musical com a fil conductor entre totes aquestes peces. L'exposició, que també està en format virtual, es pot visitar a la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona.

Josep Lluís i Falcó. *Las ediciones discográficas como fuente auxiliar para el estudio de la música en el audiovisual español*

En 1930 se estrenó *La canción del día*, con música de Jacinto Guerrero, una de las primeras películas sonoras españolas. Desde aquel evento, que vino acompañado de la edición discográfica de varias canciones que el tenor Tino Folgar interpretaba en la película, hasta la actualidad, los discos han acompañado, con mejor o peor fortuna, el largo trayecto del audiovisual español. De aquellos pesados y frágiles discos “de piedra”, hasta los intangibles archivos digitales, miles de ediciones nos permiten tomar el pulso de la popularidad de tal o cual película, acceder en ocasiones a músicas cuyo soporte fílmico ha desaparecido, o delimitar la autoría de bandas sonoras de dudosa atribución. El disco (sea de baquelita, de vinilo, o del plástico del que están hechos los CD) aporta información en sí mismo, pero también de manera implícita por el mero hecho de existir, bien como producto comercial, bien como medio de promoción. Esta investigación pretende arrojar luz sobre los distintos objetivos que abordan estas ediciones, el tipo de información que pueden aportar, y la evolución de la industria del disco “audiovisual” en España, no centrándose únicamente en la música de los largometrajes, sino también en las músicas publicitarias (los *jingles*) y televisivas (las sintonías), con especial atención a algunos casos que, por su singularidad y trascendencia, devienen modélicos.

Marc Heilbron Ferrer. *Dos fuentes para el estudio de la música en la Guerra de Sucesión española en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona*

Entre los libretos que conserva el *Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació* (CRAI) de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona se encuentran dos fuentes interesantes para el estudio de la música en el entorno de la proclamación de Carlos de Austria como sucesor al trono en la Guerra de Sucesión española. El primero de ellos es el libretto de una representación de ópera celebrada en Düsseldorf al paso de la comitiva real en 1703, cuyo título resulta muy significativo: *La monarchia stabilita, drama per musica da rappresentarsi per ordine del Serenissimo elettore in augurio di prosperità allà reale catòlica Maestà di Carlo III, Re delle Spagne...* El segundo es el libretto de la serenata *Il mongiovì, Il monte di Giove*, serenata representada en Barcelona con motivo de la celebración de la onomástica de la reina Isabel, esposa de Carlos. Ambos textos documentan las relaciones estrechas entre música y política en el contexto de la Guerra de Sucesión.

M. Rosa Montalt Matas. *La Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, bressol de la recerca i l'estudi del patrimoni bibliogràfic musical*

La Biblioteca de Catalunya és la nostra BNE, BnF, British Library o Library of Congress. Té funcions de biblioteca nacional i, com a tal, té cura del patrimoni bibliogràfic de Catalunya, és a dir, de tot el que es publica i s'enregistra d'autoria o factura catalana, també del localitzat arreu

del món. Conserva i preserva més de quatre milions de documents en uns seixanta-cinc quilòmetres de prestatgeries. Es va fundar el 1907 i deu anys més tard, el 1917, Felip Pedrell impulsà la creació de la Secció de Música amb el propòsit de convertir-la en el centre neuràlgic per a la descripció, la recerca i l'estudi de la música i la musicologia. Més de cent anys després, la Secció continua la seva empresa si bé, actualment, es troba acompanyada d'altres centres bibliogràfics i documentals, editorials especialitzades i universitats i centres d'estudis acadèmics. Continua fidel als objectius inicials i a les tasques encomanades: adquisició, descripció, conservació i difusió del patrimoni musical català. L'experiència i la disponibilitat de recursos han definit la trajectòria i l'augment de col·laboracions expertes.

Aquesta finestra oberta a explorar l'àmbit musical que representa la Secció de Música permet arribar a pergamins litúrgics des del segle IX, admirar edicions amb tipus mòbils o endinsar-se en la vida de músics a través de la documentació epistolar o l'obra musical, des de l'esbós fins a la composició definitiva. Uns dos-cents fons i col·leccions es relacionen uns amb els altres confegint un veritable puzzle patrimonial de productors, èpoques i tipologies documentals.

Marisa Ruiz Magaldi. *L'ordre i el concert: el cas del piano de taula Zumpe & Buntebart del Museu de la Música*

El Museu de la Música de Barcelona, de titularitat municipal, custodia i gestiona les col·leccions de patrimoni musical de la ciutat. Aquestes col·leccions comprenen instruments musicals, obres d'art i objectes personals o commemoratius, a més d'un arxiu històric format per fons privats relacionats amb personalitats musicals, i un fons sonor que recull els diferents suports i formats d'enregistrament. Des dels primers projectes a principis del segle XX fins a la ubicació actual a L'Auditori, el Museu de la Música ha tingut diferents fases, seus i projectes, i ha anat reunint, mitjançant donacions i compres, unes col·leccions d'alt valor històric, organològic i social. A banda de les funcions clàssiques de conservació, difusió i recerca del patrimoni musical, es porten a terme projectes de restauració, catàlegs col·lectius i projectes comunitaris, sempre amb la vista posada en la idea de Museu de la Música, i no exclusivament d'instruments. En aquesta ponència presentarem les diferents col·leccions del museu i exposarem el cas del piano de taula Zumpe & Buntebart com a exemple dels projectes de restauració per a ús musical.

Montserrat Canela. *Un mar de panderos cuadrados en el Museo Diocesano de Tarragona*

El uso del pandero cuadrado en Cataluña está directamente relacionado con el canto interpretado en contexto festivo por mujeres jóvenes, generalmente adscritas a la cofradía del Rosario. Aunque la documentación histórica de los archivos no lo confirma, se supone que estas cofradías —centradas en la devoción al santo Rosario—, ya existían en Cataluña en el siglo XV. Por otra parte, bien probado está que el período de máximo auge de las mismas fue entre 1570 y 1610 para, posteriormente ir decreciendo durante el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX. El canto que estas cofrades interpretaban en bodas, bautizos y otros ritos festivos tenía como objetivo recaudar limosna para procurar el culto y devoción a la Virgen, así como

para el mantenimiento de la ermita del municipio al que pertenecían y también para la ayuda entre las y los cofrades. Ese canto era siempre improvisado y de alabanza a la persona a quien iba dirigido y se acompañaba del sonido monótono e insistente del pandero cuadrado, tocado por la cofrade mayor. Los estudios y tesis doctorales que han profundizado tanto en las canciones pandero en Cataluña, al igual que los relativos a la devoción y culto a la Virgen del Rosario determinan que este género de canciones atesora una cantidad ingente de textos y diversas melodías, repartidas por casi todo el territorio catalán, aunque con mayor incidencia en algunas comarcas concretas. Esta ponencia presenta la colección de panderos cuadrados del Museo Diocesano de la catedral de Tarragona, que se encuentran almacenados en uno de los depósitos de esta institución. Pertenecientes a la diócesis tarraconense, estos panderos muestran diferentes grados de conservación y presentan diferente origen y datación.

Esther Burgos Bordonau. *Documentos musicales en bibliotecas y archivos públicos en Madrid*

En esta ponencia vamos a abordar la descripción de los fondos musicales y archivísticos de tres grandes instituciones patrimoniales situadas en la ciudad de Madrid. En líneas generales y gracias a recientes proyectos de difusión como el *Mapa del Patrimonio Musical* lanzado desde el INAEM, comprobamos cómo existen numerosas colecciones musicales en bibliotecas y archivos -públicos y privados- diseminados por toda la geografía nacional musicalmente valiosos e interesantes. Ahora bien, al centrarnos geográficamente en el ámbito de la capital, nos encontramos con la presencia de grandes bibliotecas y archivos (públicos los tres) que custodian los mayores tesoros de nuestro patrimonio musical. La Biblioteca Nacional de España, biblioteca patrimonial por excelencia, es la primera biblioteca musical del país que custodia documentos musicales antiguos (manuscritos, incunables, primeros impresos), documentos clásicos y modernos, contemporáneos y también una amplia variedad de documentos sonoros en todos sus soportes. Además de esta impresionante colección, se encuentra la del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, probablemente la segunda colección musical en importancia en el ámbito madrileño e incluso nos atreveríamos a apuntar que a nivel nacional. Desde sus orígenes en 1830 hasta la fecha, ha conservado y aumentado una más que notable colección de partituras, expedientes y otros documentos de archivo, así como de literatura musical especializada en docencia. En tercer lugar, pero no por ello menos notable, encontramos la colección musical de la Biblioteca de Palacio, biblioteca igualmente patrimonial pero que responde a criterios diferentes de la Nacional y que atesora también grandes joyas de la música española y extranjera entre sus anaqueles. Importantes colecciones musicales para conocer y dar visibilidad a los estudiantes e investigadores.

Pedro Rueda Ramírez *Encuadernaciones de libros musicales del bajomedievo al mundo moderno: usos, (re-)aprovechamientos y recuperación patrimonial*

Los códices con notación musical y textos teóricos de música, tanto manuscritos como impresos, se preservan con encuadernaciones que pueden ser estudiadas desde diferentes perspectivas. Los estudios de la encuadernación permiten abordar estos artefactos desde perspectivas codicológicas, de arqueología del libro y de la restauración, lo que favorece unos

estudios que se ocupan de la materialidad, pero también de su recuperación patrimonial. En estos estudios los libros musicales plantean interrogantes, ya que sus usos y los espacios en los que se guardaron marcaron algunas características de sus encuadernaciones, como es evidente en los libros de coro, o en los libretos impresos para las distintas voces. Estas singularidades nos permitirán determinar los rasgos comunes al resto de encuadernaciones y algunos distintivos del libro de música, atendiendo a las clientelas y los destinatarios de estos libros. También nos interesa abordar los proyectos de estudio y recuperación patrimonial en torno a las encuadernaciones, y nos ocuparemos de los trabajos sobre fragmentos escritos o con notación musical, que está revelando aspectos novedosos de las reutilizaciones de algunos libros de música, en ocasiones reaprovechados en las encuadernaciones tanto en las cubiertas como en los rellenos de las tapas. Un aspecto especialmente relevante para los libros anteriores al Concilio de Trento, que al ser descartados fueron empleados en muchas ocasiones por los encuadernadores como materia prima en su oficio, cambiando su valor de uso, convirtiéndose en elementos para decorar o reforzar algunas tapas de pergamino flexible o en refuerzos interiores de los lomos.

María Sanhuesa Fonseca. *El fondo histórico de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo: música y letra(s)*

La biblioteca de la Universidad de Oviedo (BUO) fue creada y dotada gracias al legado del brigadier Lorenzo Solís, destinado en principio a la biblioteca del colegio jesuita de San Matías de Oviedo. Tras diversas vicisitudes, el legado serviría para crear la biblioteca universitaria, impulsada por el conde de Campomanes, abierta en 1770 y acrecentada luego con los fondos de la del colegio de San Matías; más tarde se incorporarían libros de los monasterios desamortizados. En la revolución de 1934 arde el edificio de la Universidad con su rica biblioteca, reconstruida con donaciones canalizadas por la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad, y con compras de destacadas colecciones bibliográficas, como la de Roque Pidal (1935) y la del conde de Toreno (1939). Todo ello configura el llamado “fondo histórico” de nuestra biblioteca, en el que también hay fondos musicales, que no forman fondo aparte, sino que permanecen en el fondo general o en la ordenación de sus legados de origen. La propuesta incide en la necesidad de localizar y conocer estos fondos musicales de la BUO, con tratados y partituras impresas y manuscritas, en un espectro temporal que va desde el siglo XVI al XX. Algunos son ejemplares raros que procedían de la gran colección de los bibliófilos y melómanos asturianos Soto Posada, corresponsales y amigos de Francisco A. Barbieri; entre ellos, el manuscrito de *D. Lazarillo Vizcardi* de Antonio Eximeno, que sirvió a Barbieri para su edición.

Joan Benavent Peiró. *La catalogació en curs dels fons musicals de l'Arxiu Capítular d'Urgell*

Des dels treballs de difusió dels fons musicals de Josep Maria Vilar i Maria Ester-Sala de 1988 fins avui, diferents investigadors han participat en l'ordenació, difusió i estudi de les composicions dels arxius del Bisbat d'Urgell. Els materials quedaven separats, en un repartiment que arriba fins avui, en tres grans divisions segons la provinença inicial de les

composicions com a les composicions dels fons d'Agramunt, del Capitular i del Seminari. L'objectiu d'aquesta intervenció és donar a conèixer els treballs en curs en els esmentats fons, oferir una primera notícia d'altres fons que havien romàs desconeguts per a la investigació i presentar la catalogació en curs de tot el fons capitular. De la feina feta, i seguint la normativa del RISM, les composicions de Mauricio Espona, Jaime Balius i Bruno Pagueras, així com les obres dels volums polifònics, ja es troben disponibles en línia des del web de la institució.

Carlos E. Calderon Urreiztieta. *Experiencia estética y formulación científica: dos casos de estudio*

La música como modelo explicativo del universo, del hombre y de algunas realidades naturales ha estado presente desde el mismo nacimiento de la reflexión filosófica. La teoría de las proporciones armónicas -Armonía- ha quedado en la historia como la única gran ley que - desde los pitagóricos hasta entrado el siglo XVII- era capaz de conectar un universo físico con uno matemático siendo el monocordio el único lugar y técnica que fundamentaba todo aquello. En el caso de Kepler, la música y la astronomía quedaron homologadas y por ello podían compartir sus observaciones, teorías e, incluso, emotividades. La sólida formación musical de Kepler, su interés por la polifonía de sus contemporáneos y, en especial, por la música de Orlando di Lasso lo hicieron posible. En el caso del monocordio de Marin Mersenne, asistimos al nacimiento de la ciencia moderna a través de la otra gran primera teoría físico-matemática: la ley de la frecuencia. No obstante, para ello fue necesario una progresiva liberación de los estreñimientos estéticos de la cuerda vibrante (i.e. el concepto de consonancia) que guiaban la investigación para poder cuantificar las realidades sin adjetivarlas estéticamente. Visto así, las experiencias estéticas musicales deben verse como manantial hartamente estimulante para el nacimiento de la ciencia moderna, aunque a muchos historiadores de la ciencia -y algunos musicólogos- aún les sea incómodo.

Francisco Javier Romero-Naranjo. *Compraventa de manuscritos y tratados de origen español en Berlín en el año 1900*

A finales del siglo XIX el archivo prusiano de Berlín comenzó a adquirir manuscritos y tratados de compositores españoles gracias a los catálogos de ventas realizados por Leo Liepmannsohn gracias a la colección de más de 300 carpetas que pueden consultarse en el Departamento de Música de la Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz de Berlín. Las carpetas contienen los catálogos anuales de la antigua biblioteca de Liepmannsohn (Berlín) que comprenden los años 1866 a 1923. Cada catálogo consiste en una lista de todas las ventas del año correspondiente en orden alfabético y contiene, además de manuscritos, literatura, tratados musicales y los retratos de varios compositores. En estos catálogos se incluyen muchos manuscritos españoles cuya difusión fue tan importante que en 1900 Liepmannsohn publicó un catálogo exclusivo para los manuscritos españoles y portugueses, 291 de los cuales el bibliotecario había vendido durante ese año. Durante la celebración de esas subastas salieron a la luz numerosos documentos, tratados musicales y manuscritos, tanto conocidos como desconocidos.

Joan Cuscó i Clarasó. *Conservar, comprendre i compartir el patrimoni musical*

L'any 1942 naixia l'actual Arxiu Musical ubicat al Centre de Documentació de Vinseum. Des d'aleshores, la nostra manera de preservar, d'estudiar i de comprendre el patrimoni musical ha canviat molt. En aquesta presentació volem aproximar-nos a tot allò que fa referència a l'estudi i la divulgació del patrimoni musical i a coses singulars que aquest explica a partir de documents significatius del nostre fons. Un fons que consta d'unes 35.000 partitures, a banda dels fons fonogràfic i documental, i que abraça del segle XVI al segle XXI. També explicarem algunes de les iniciatives més recents com la producció de reportatges televisius, la rehabilitació de les dones compositores i la creació del Premi Dolors Calvet.

El patrimoni musical aporta moltes dades sobre al vida social i cultural de cada època però a vegades un detall tan petit com unes ditades en unes partitures del segle XVIII ens porten a redescobrir quins instruments sonaven al segle XVII, apareixen obres amb un alt valor patrimonial (com una òpera d'Antonio Mazzoni o una marxa militar de Paulina Buxó). Hi ha obres que permeten redescobrir espais de la ciutat... De tot plegat, en volem oferir un tast en aquesta presentació.

Carmen Álvarez Escandell. *Autores catalanes fuera de Cataluña: el caso de Joan Pujol (s. XVII) en Zaragoza*

La obra de Joan Pujol en Cataluña ha sido ampliamente trabajada; sin embargo, pasó una gran parte de su vida como maestro de capilla en la iglesia del Pilar, en Zaragoza, antes de llevar a cabo su magisterio en la catedral de Barcelona.

Durante los trabajos de catalogación en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, nuevos datos sobre la vida y la obra del compositor durante su estancia en Zaragoza. En el estudio realizado se comentan estos datos, que incluyen la transcripción a notación moderna de una de las obras del compositor que, hasta ahora, no había sido publicada.

Alexandra Vorobiova Belova. *Catalanes exiliados: Fernando Sor (s. XIX) y el ballet de Moscú*

Tras la devastadora guerra con Napoleón en 1812, se produjo una época de restauración en Rusia. Después del incendio que destruyó la mayor parte de Moscú, se procedió a restaurar las áreas quemadas de la ciudad. Sin embargo, y a diferencia de la capital burocrática del país, San Petersburgo, las costumbres de los moscovitas se distinguieron por su cordialidad, tranquilidad y hospitalidad. Fue precisamente entonces, cuando el guitarrista y compositor catalán Fernando Sor, y Félicité Hullin-Sor, una prima ballerina de la escuela francesa de danza clásica, llegaron a Moscú, para inaugurar el recién reconstruido *Teatro Bolshói*, trayendo una nueva corriente al entorno musical de la cultura rusa, y presentando nuevas técnicas y tendencias para el desarrollo del ballet nacional en la futura capital de Rusia.

Participantes

Carmen Álvarez Escandell (Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM)

Carmen Álvarez es titulada en Magisterio Musical y graduada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Alicante. En 2016 finaliza el Máster en Investigación del Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía realizando una estancia en el departamento de Musicología del CSIC, donde desempeña labores para la revista *Anuario Musical*. Actualmente se encuentra realizando los estudios de doctorado en la Universidad de Castilla la Mancha.

Entre las líneas de investigación que lleva a cabo se incluyen la recuperación de música hispana de los siglos XVI y XVII y la catalogación de fuentes musicales de acuerdo con la normativa RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*). Es miembro colaborador de dicha asociación y en 2019 realizó una estancia en las oficinas centrales del RISM situadas en Frankfurt am Main, Alemania.

Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra, UDA)

Professor i formador de l'Escola Andorrana, compagina la docència amb la Universitat d'Andorra, com a professor col·laborador del bàtxelor i del màster de ciències de l'educació. És en aquesta universitat on última la tesi doctoral. Titulat superior en l'especialitat de violí, cursa el màster de música antiga de la UAB, amb conveni amb l'ESMUC. Ha estat professor de violí en diferents centres de Catalunya i de la Comunitat Valenciana, i ha participat en orquestres com: la Simfònica de València, l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, la Julià Carbonell o la de la Universitat de València. Compta amb publicacions centrades en l'activitat musical urgellenca i andorrana a les revistes *Cuadernos de Investigación musical*, *Quaderns d'estudis andorrans* i *Papers de recerca històrica*. Ha realitzat una estada investigadora al CSIC, que li ha permès treballar amb el RISM en els arxius de la Seu d'Urgell i d'Andorra, publicant una part dels resultats de la investigació en el *RISM editorial center*. Altres investigacions centrades en l'àmbit pirinenc s'han vist publicades en el disc *Andorra. Cançons de vetllades vora el foc*, editat per la Societat Andorrana de Ciències i en el llibre *Mossèn Albert Vives i Mir. El poeta, el músic i una persona amant del seu país*.

Josep Borràs i Roca (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Josep Borràs és fagotista (titulat superior a Basilea i Barcelona) i doctor en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, en la que va ser Director entre 2008 i 2018 i és fagot solista dels grups Hesperion XXI i Le Concert de Nations, entre altres. La seva activitat docent i de concerts sempre ha estat

interrelacionada amb el vessant d'investigació, centrat sobretot en els instruments de vent fusta hispànics des del segle XVI i a través d'equips multidisciplinaris amb constructors d'instruments com Pau Orriols i Laurent Verjat i musicòlegs com Antonio Ezquerro. Ha publicat diversos articles i enregistraments. Des de 2020 és acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Oriol Brugarolas Bonet, doctor en Història i llicenciat en Piano i Solfeig i Teoria de la Música pel Conservatori Superior de Música del Liceu. És professor a la Universitat de Barcelona des de l'any 2013. Com a investigador s'ha especialitzat en el comerç, producció, consum i difusió musical a Barcelona i Espanya entre 1780 i 1830. Destacar entre les seves publicacions: *La música en el Diario de Barcelona, 1792-1850. Prensa, sociedad y cultura cotidiana a principios de la Edad Contemporánea* (2019); «El comercio de partituras en Barcelona entre 1792 y 1834: de Antonio Chueca a Francisco Bernareggi», *Anuario musical* (2016); «Milano, Trieste e Genova: sulle tracce dei pianoforti viennesi lungo la via di Barcellona (1800-1840)», *Rivista Italiana di Musicologia* (2019); «Recepción y asimilación de la música sinfónica y de cámara de Beethoven en Barcelona (1844-1880)» (2021); «Se hallará de venta una colección de vals impresos: librerías, impresores, stampistas, litógrafos, almacenistas y editores en el negocio de la música impresa en Barcelona (1800-1850)» (2021).

Esther Burgos Bordonau (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

Licenciada y Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (1992) y Diplomada en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. (1985). Profesora Titular en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte clases de Documentación Musical (entre otras asignaturas) en el Grado en Información y Documentación y también en el Grado en Musicología de la misma Universidad. Sus principales líneas de investigación son: la Documentación Musical, los Documentos Sonoros Antiguos, la Musicografía y Tiflogía, la Historia de las Bibliotecas y el Libro Antiguo y las Encuadernaciones Artísticas. Ha publicado varios libros y numerosos artículos en revistas científicas y especializadas del área. Es miembro del grupo de investigación BIBLIOPEGIA (nº 941369), dedicado al libro antiguo y las encuadernaciones artísticas con el que colabora asiduamente. Tiene una amplia experiencia como profesora invitada e investigadora en más de una veintena de universidades europeas y americanas.

Carlos E. Calderon Urreiztieta (Investigador independiente)

Arquitecto por la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela); realizó simultáneamente sus estudios completos en Música y Violín. Realizó estudios superiores en Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Central de Venezuela; obtuvo en 2005 el Diploma de Estudios

Avanzados por la Universidad de Barcelona en Historia de la Ciencia y en julio de 2013, obtuvo su Doctorado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, orientándose hacia el estudio de la Música, el Arte y la Ciencia en el marco de una Historia de la Cultura. Actualmente, comparte sus actividades entre la investigación en Historia de la Ciencia en simposios nacionales e internacionales junto a la docencia en Violín y Lenguaje en diversas Escuelas de Música de Cataluña. Es conferenciante habitual en instituciones como El Liceu y el Palau de la Música Catalana, entre otras. Publicó en 2016 “El beso y el mordisco” (Ed. Huygens) como versión divulgativa de su Tesis Doctoral.

Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV)

Titulada superior en Pedagogía Musical y en Musicología, disciplina en la que obtuvo el premio de final de carrera (2003). DEA en Musicología histórica por la Universitat Autònoma de Barcelona (2008) y doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca (2017). Su tesis doctoral, “Antoni Milà: tres décadas de paisaje sonoro devocional”, profundiza en la figura de este maestro de capilla de la catedral de Tarragona de la segunda mitad del siglo XVIII, y al mismo tiempo lleva a cabo el estudio de la capilla musical que este músico tenía a su cargo.

Compatibiliza las clases en la Universitat Rovira i Virgili y en la EMM-El Morell, con la investigación, focalizada en la música en la catedral de Tarragona en el siglo XVIII y en temas de etnomusicología. Es colaboradora permanente del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona, y desde 2015 es miembro del grupo de investigación etnomusicológica *Imagine* (Intangible Heritage Music and Gender International Network), de la Universidad de Salamanca.

Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)

Jaume Carbonell Guberna (Barcelona, 1963), doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (1996), professor d'Història de la Música en aquesta institució. Ha treballat sobre música dels segles XIX-XX, sociabilitat musical i músiques populars. Ha publicat llibres com *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850-1874)* (2000); *La Societat Coral Euterpe, fundada per Clavé* (2007). Sobre jazz, ha publicat el llibre *El Jazz clàssic i la seva història: Dels orígens a la Segona Guerra Mundial* (2011), i ha realitzat contribucions i articles com: *Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España contemporánea*, (2003); i, recentment, *Beethoven, garante de modernidad en el cambio de siglo: el estreno de la Novena Sinfonía en Barcelona en el contexto del catalanismo (1900)* (2021), entre d'altres. Ha participat en diversos projectes de recerca competitiu.

Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona / Centre de Documentació de Vinseum)

Doctor en filosofia amb una tesi sobre la creativitat i la subjectivitat humanes i s'ha especialitzat en musicologia amb Charles Rosen, Bruno Nettle, Roy Howat, John Rink i William Caplin, entre altres, a la Universidad de Alcalá de Henares. És professor al Departament d'Història de l'Art

de la Universitat de Barcelona (al Grau i al Màster “La Música com a Art Interdisciplinària”), membre de les societats catalanes de filosofia i de musicologia de l’Institut d’Estudis Catalans i conservador de l’Arxiu Musical del Centre de Documentació de Vinseum. Entre els seus darrers llibres destaquen: *Subjectivitat i creativitat. Temps, memòria i creació* (2018); *Claude Debussy, el perfum de l’aigua* (2019) i *Entre Orfeu i Plató. Filosofia i música en la cultura catalana contemporània* (2022). I entre els darrers articles sobre temes musicals: «Ministrers i joglars a la Catalunya Nova (segles XIV-XVII)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2013), «Música simfònica i òpera a Vilafranca. Segle XVIII» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2017), «Música transfigurada» (*La Maleta de Portbou*, 2020) i «La pianista i compositora Dolors Calvet Parts (1907-1988)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2020).

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su “Departamento de Ciencias Históricas–Musicología” (Institución “Milà i Fontanals”) de Barcelona, y también, desde 1999, Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Participa y lidera diversos grupos de investigación, imparte cursos de Musicología y publica sobre los temas más diversos, habiendo dirigido veinticinco tesis doctorales de Musicología, en universidades españolas y del extranjero. Sus líneas de investigación abarcan la Historia de la Música, Documentación musical, Archivística y biblioteconomía, Patrimonio musical histórico, Paleografía musical, Barroco, Música española y panhispánica, Música eclesiástica española, Siglos XVI-XX, Pianismo, Historia de la Musicología e Historiografía musical, Polifonía, Música en la antigua Corona de Aragón, Relaciones musicales entre España y Latinoamérica, Organología, Iconografía musical, Edición musical, y Tratadística y teoría musical.

María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario de Doctorado. Becaria en la Academia de Bellas Artes de Roma y en la Universidad de Chapel Hill (USA). Profesora en el Conservatorio Superior del Liceo y en las Universidades de Valladolid, Católica «San Vicente Mártir» de Valencia y, actualmente, en la Universidad Internacional de Valencia, donde ha desempeñado diferentes puestos de gestión académica (Rectora en Funciones, Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado o Directora del *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* entre otros). Actualmente es Profesora Titular e imparte docencia en el Grado en Musicología y en el Máster arriba citado. Asesora de la revista *Anuario Musical* (2016-2108) e investigadora de diversos proyectos I+D+i, siendo el más reciente *El Patrimonio Musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII)*. Especialista en los estudios sobre el oratorio musical y la música vocal del barroco español como avalan sus publicaciones entre las que cabe destacar las monografías «Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca española publicado por el Instituto Valenciano de la Música» y «Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor. Antonio Teodoro Ortells (Valencia, 1706). Estudio y edición musical» editado por el

Ayuntamiento de Valencia junto con el CD grabado por *Capella de Ministrers* (dir.: Carles Magraner) en el sello AUVIDIS Ibèrica S.A. Otras colaboraciones son las realizadas con Josep Cabré en la *Semana de la Música Religiosa de Cuenca* y con Andrew Lawrence King en la Sheffield University y el Festival *Portico de Paraiso* en las que se ha estrenado respectivamente dos oratorios inéditos hasta el momento. Miembro de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

Javier García-Luengo (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (2006), habiendo obtenido asimismo Premio Extraordinario de Doctorado. Académico de Número de la Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras de México (correspondiente a la Real Hispanoamericana Española). Miembro del Patronato de la Fundación Gregorio Prieto. Es profesor en la Universidad Internacional de Valencia y en la Escuela Universitaria de Artes TAI (URJCI). Con anterioridad lo ha sido en la Universidad de Salamanca, Carlos III e Isabel I. Ha desarrollado estancias de docencia e investigación en la Universidad Anáhuac de México, Centro de Historia y Cultura de la Mujer en México, Universidad de Londres y Universidad Lyon 2. Ha sido colaborador del área de didáctica del Museo Nacional del Prado.

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

Científico Titular en el Departamento de Ciencias Históricas-Musicología (IMF) del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), doctorado en la Universidad de Bolonia (*Reale Collegio di Spagna*), director de *Anuario Musical* (2006-2014), responsable del Grupo “Patrimonio Musical Histórico” de la IMF-CSIC y de la investigación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, es asimismo organista, clavecinista, fundador y director de Los Músicos de Su Alteza, con los que mantiene actividad concertística y discográfica internacional. Interesado en la música de los siglos XVII y XVIII y la práctica musical histórica, ha participado en 26 Proyectos de Investigación (IP en 7). Autor de más de 200 publicaciones, invitado regularmente en congresos y seminarios en Europa y América, su labor de recuperación de música hispánica lo ha hecho merecedor de premios nacionales e internacionales (Premio Nacional de Humanidades, Premio Nacional “Rafael Mitjana”, *Diapason d’Or*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc.). Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Joan Josep Gutiérrez Yzquierdo (Conservatori de Sant Cugat, CSC)

És professor Superior de Piano, Màster en Musicologia i Educació Musical i Postgrau en Direcció de Centres Educatius. És vicepresident de l’Associació Muzio Clementi de Barcelona. Actualment, la seva activitat es desenvolupa principalment en el camp de la docència, la investigació i la composició. En diverses ocasions ha estat professor convidat en cursos de formació pedagògica i musical de la Universitat Autònoma i de la Universitat de Barcelona.

Marc Heilbron Ferrer (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y doctor por la Università degli Studi di Bologna, becado por el Real Colegio de España. Fue fundador y jefe de redacción de la revista *Ópera Actual*. Trabajó en el Departamento Técnico del Gran Teatre del Liceu y fue investigador contratado en el Departamento de Musicología en la Institución Milà y Fontanals (CSIC). Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales entre los cuales destaca *European Life in Europe 1600-1900* de la *European Science Foundation*. Ha publicado trabajos de investigación sobre temas de dramaturgia musical e historia de la interpretación musical. Es co-autor de *Història de l'Òpera italiana*, *Discoteca ideal de la òpera* y editor de la *Colecció de cuarenta exercicis o estudis progressius de vocalització* de Mariano Rodríguez de Ledesma. Actualmente es profesor de Musicología de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y desde 2021 jefe de Departamento de Estudios Musicales y Culturales de la misma institución.

Clara Iniesta Llop (Investigadora independent)

Nascuda l'any 1997 a Tortosa, actualment i des del 2015 resideix a la ciutat de Barcelona. Cursa els estudis de Grau Professional en l'especialitat de trombó al Conservatori de Música de Tortosa, en el qual es gradua el 2015. El 2019 acaba els estudis superiors de musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya, per després fer el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia a la Universitat de Barcelona. Durant el període universitari realitza les pràctiques a Ràdio Tortosa (2017), al Museu de la Música de Barcelona (2019) i al CRAI Biblioteca de Reserva (2021). Actualment estudia un curs online de programació Full Stack Developer a l'escola Upgrade Hub de Madrid i és professora de trombó a l'Aula de Música 7, a Barcelona.

Josep Lluís i Falcó (Universitat de Barcelona, UB)

Doctor en Geografía e Historia, especializado en las relaciones entre la música y el audiovisual. Profesor de la Universitat de Barcelona, y coordinador del Máster oficial en Música como arte interdisciplinar. Es autor de casi un centenar de textos (libros, artículos y capítulos de libros) destacando *Gregorio García Segura: historia, testimonio y análisis de un músico de cine* (1994), *Compositores de cine en Cataluña (1930-1959)* (2009), *Compositores de cine en Cataluña (1960-1989)* (2012) y *Reyes Abades. Rompiendo moldes* (2012), galardonado con el Premio Ricardo Muñoz Suay 2012, otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. También ha intervenido como docente en el Máster de Composición de Bandas Sonoras. ESMUC (2009-2013) y en el Máster oficial de Patrimonio musical (2013-2022. Universidad de Granada / Universidad de Oviedo). Desde 2018 es Presidente de la Comisión

de Trabajo de Música y Lenguajes Audiovisuales de la Sedem (Sociedad Española de Musicología)

Clara Mateo Sabadell (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Doctora en Musicología, con Menció Internacional, por la Universidad de Valladolid (2016). Para la elaboració de su tesis doctoral, titulada *El cambio de estilo en los villancicos de José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)*, contó con la beca del MEC de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Fruto de su interés por la catalogación de fuentes musicales obtuvo el título de Especialista Universitario en Archivística de la UNED. Actualmente es Directora del *Grado en Musicología* en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), centro en el cual también es profesora del *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*. Sus líneas de investigación son la música española de los siglos XVII y XVIII, la catalogación y difusión web del patrimonio. Además, está interesada en la innovación docente, las humanidades digitales y la aplicación de la ontología a la creación de fichas catalográficas.

M^a Rosa Montalt Matas (Biblioteca de Catalunya, BC)

Responsable de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya des de 2006, bibliotecària de música des de 1987, amb estudis de Biblioteconomia i Documentació realitzats a l'Escola Universitària Jordi Rubió Balaguer de la Universitat de Barcelona, i estudis de Piano al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Especialitzada en el tractament i la descripció de la música notada, ha col·laborat en l'organització inicial de l'arxiu del cor del Gran Teatre del Liceu i ha participat en grups de treball, exposicions, publicacions periòdiques i altres projectes de l'àmbit de la documentació musical.

Pau Obiols (constructor d'instruments de vent fusta i música)

Nascut a Vilanova, entra en contacte amb la cultura popular l'any 1972. Dins el marc del món casteller inicia amb el seu cosí Xevi Orriols l'aventura de construir gralles. Més tard, al 1980, comença en solitari la relació amb el flabiol com a constructor i també com a intèrpret. Poc temps després se sent cridat pels instruments de cobla, la tenora i el tible, que durant un bon grapat d'anys conformen la seva activitat com a luthier. Va col·laborar amb la Càtedra d'Acústica i Vibracions de l'Escola d'Enginyers de Barcelona en el desenvolupament d'un nou prototipus de tenora. Des de fa uns vint-i-cinc anys s'ha endinsat en el món de l'estudi i reproducció dels instruments històrics, esdevenint la seva dedicació principal (en col·laboració amb l'Alfons Sibila). Al costat dels instruments de música tradicional, els seus oboès i fagots barrocs i clàssics han obtingut un important reconeixement internacional i són utilitzats pels principals solistes i pedagogs. Com a flabiolaire forma part del grup Ministrers de la Vila-Nova i també ha col·laborat en varies cobles i altres formacions musicals. Va ser membre fundador de la cobla Sant Jordi.

María Ordiñana Gil (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Directora del *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* de la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Profesora acreditada (ANECA) y doctora en la Universidad Católica de Valencia (2016) con un trabajo sobre la música compuesta para las honras regias españolas del siglo XIX. Ha sido directora académica del área de Artes, Humanidades y Comunicación de la VIU y profesora en esta y otras universidades en los títulos de Grado en Filosofía, Grado en Educación Primaria, Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical. En su tarea de investigación ha impartido conferencias en gran parte del territorio nacional e internacional y ha realizado estancias formativas y de investigación en la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” (Buenos Aires, Argentina), la “Università di Bologna” (Bologna, Italia) y la “City University of New York” (New York, EE.UU.).

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Ha ejercido su labor docente en la Universidad de Málaga, en la de Jaén y, actualmente, en la de Granada como Profesor Titular. Forma parte del Grupo de Investigación «Music, Science & Culture» y de un Proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación; además, ha sido titular de dos Proyectos subvencionados por la Junta de Andalucía. También ha publicado numerosos capítulos de libro en editoriales Q1 del Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences y artículos en revistas Q1 y Q2 del Scimago Journal Rank, además de participar en decenas de congresos internacionales. Ha sido Vicedirector y Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Coordinador del Grado del mismo nombre y, actualmente, ocupa el cargo de Director de los Estudios de Grado de dicha Universidad en el Vicerrectorado de Docencia.

Marina Rodríguez Brià (Investigadora independent i pianista)

Marina Rodríguez Brià, pianista, llicenciada en Filologia i creadora de projectes interdisciplinaris, més enllà de la seva vessant artística també ha dirigit i impartit cursos de formació musical a la Universitat de Barcelona (Gaudir UB i Els Juliols). Ha participat com a ponent i intèrpret en conferències internacionals als Estats Units, Holanda, Anglaterra i Espanya i ha publicat diversos articles científics i divulgatius sobre música, així com diversos enregistraments de piano sol. És membre fundadora de l'Associació Muzio Clementi de Barcelona.

Francisco Javier Romero-Naranjo (Universidad de Alicante, UA)

Doctor en musicología por la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín y posee un Máster en Neuropsicología clínica por la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Sus líneas investigación están vinculadas a tres líneas de trabajo: (1) Neuromotricidad y funciones ejecutivas a través del método BAPNE (2) música y movimiento en las diferentes culturas a través de la percusión corporal e (3) investigación musicológica centrada en música antigua. Sus investigaciones se han publicado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Sociedad Española de Musicología (SEDEM). Las investigaciones en Web of Science, Scopus y otros motores de búsqueda de impacto le han valido más de 800 citas académicas. Posee cerca de cien artículos de investigación y mas de veinte libros publicados. Ha sido invitado para impartir conferencias y cursos en EEUU, Japón, Italia, Paraguay, México, Costa Rica, Noruega, Dinamarca y Venezuela (Sistema de coros y orquestas). Pertenece a varios proyectos de investigación dirigidos por el Dr. Antonio Ezquerro y la catedrática Matilde Olarte.

Pedro Rueda Ramírez (Universidad de Barcelona, UB)

Doctor en Historia y profesor en la Universidad de Barcelona, en la Facultad de Información y Medios Audiovisuales y coordinador del Máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales. Es investigador principal del proyecto “Saberes conectados: redes de venta y circulación de impresos en España y Latinoamérica” (2018-2022) y participa en el proyecto Erasmus+ “Fortalecimiento de capacidades para la Recuperación y Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico en Latinoamérica” financiado por la Comisión Europea (2021-2023). Entre sus publicaciones destacan la coordinación de los libros: *Redes del libro en España: agentes y circulación del impreso (siglos XVII-XX)* (2021), *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)* (2018) y *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): los catálogos de venta de librerías y editores* (2016).

Marisa Ruiz Magaldi (Museu de la Música de Barcelona, MMB)

Cap de Col·leccions i Documentació del Museu de la Música. Llicenciada en Química per la Universitat de Girona, graduada en Musicologia per l'Escola Superior de Música de Catalunya i Màster Interuniversitari en Edició per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha treballat en el sector editorial, l'educació, la recerca i la docència. Ha dut a terme treballs de recerca sobre la música en la Guerra Civil espanyola (2009) i sobre la versió barcelonina de *Così fan tutte* de W. A. Mozart (2011), i és co-autora del *Catàleg complet de l'obra de Juli Garreta* (2015). És membre del CIMCIM (Comitè Internacional de Museus i Col·leccions d'Instrument Musicals) i del Thesaurus Working Group de MIMO (Musical Instrument Museums Online).

María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)

Doctora en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario (Universidad de Oviedo, 1998), y Licenciada en Filología Clásica (1989) y Musicología (1993). Estudios de órgano, piano y viola en el conservatorio de su ciudad. Profesora Titular en la Universidad de Oviedo (Grado en Historia y Ciencias de la Música). Coordina el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical. Miembro Correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Colabora con la Ópera de Oviedo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Cataloga fondos musicales del Archivo Capítular de Oviedo (siglos XVIII- XX), y es investigadora en proyectos del CSIC. Autora de *Sons d'una nissaga: la música dels Güell* (2019), sobre el mecenazgo musical de los Güell, ha coordinado el Festival Güell (2018), recuperando música de la época. Coautora de *El órgano en el Principado de Asturias* (2020), colaboró en el informe de declaración BIC de 11 órganos históricos de dicha comunidad.

Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona)

Diplomada en Biblioteconomia i Documentació i llicenciada en Història per la Universitat de Barcelona. El 1987 entra al cos d'Ajudants d'Arxius i Biblioteques de la Universitat de Barcelona a la Biblioteca de Reserva (actualment CRAI Biblioteca de Fons Antic) i des del 2011 n'és la seva cap. Ha estat la impulsora de la base de dades *Marques d'impressors* i les seves prioritats com a responsable és garantir la correcta conservació, catalogació i difusió del fons patrimonial des d'una perspectiva professional actual. La seva formació en el món del llibre antic ha estat contínua i ha participat en nombrosos seminaris, així com té diverses publicacions dins aquest àmbit.

Alexandra Vorobiova Belova (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC)

Profesora, especialidad de piano, título homologado por el Ministerio de Cultura y Deporte de Madrid; grado de Musicología cursado en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante (2009–2016); máster Oficial en Patrimonio Musical en la Universidad Internacional de Andalucía (2017–2018) y el Máster Oficial en Formación del Profesorado de Educación de la Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Alicante (2016–2017). Está cursando Estudios de Doctorado del programa Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Salamanca; becaria del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Actualmente, trabaja dentro del marco de proyecto *Patrimonio musical de la España moderna (siglo XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* en el CSIC en Barcelona.