

fons antic novetats TH30



CERCA AVANÇADA



1



LLIBRE



Historia ó pintura del caracter, costumbres y talento de las mugeres en los diferentes siglos

...

Thomas, M. (Antoine Léonard), 1732-1785

En Madrid : en la oficina de Miguél Escribano, año 1773.



Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >

fons antic novetats TH32



CERCA AVANÇADA



1



LLIBRE

Politica real y sagrada discurrida por vida de Iesu Christo... que sus sagrados cronistas delinearon en sus sacrosantos evangelios para el gouierno de los principes, eleccion y acierto de los ministros de sus reynos

Vela, Juan

En Madrid : en la Imprenta Imperial por Ioseph Fernandez de Buendia, 1675.

Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >



2



LLIBRE

Discursos sobre la calidad del Principado de Cataluña, inclinacion de sus habitantes y su gouierno : dirigidos a diuersos mecenas

Gilabert i d'Alentorn, Francesc de, 1559-1638.

En Lerida : por Luys Manescal, 1616.

Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >



1



MANUSCRIT

Arnolfini de Illescas, José, -1674, [Conferencias del otro mundo entre los cardenales Richelieu, Mazarino y Oliverio Cromwell]

Conferencias en los espacios imaginarios entre los eminentissimos señores cardenales de Richelieu, y Massarini, y el protector Oliverio Cromuel sobre los negocios del otro mundo

Arnolfini de Illescas, José, -1674, autor
[Espanya], [entre 1661 i 1700]

 **Exemplars a:** [Fons Antic - Sala d'accés restringit](#) >



fons antic novetats TH34

×





CERCA AVANÇADA

-
- 1



LLIBRE

Volney, C.-F. 1757-1820 [Ruines. Castellà]
Meditacion sobre las ruinas

Volney, C.-F. (Constantin-François), 1757-1820
Londres : [s.n.], 1819.

 **Exemplars a:** Fons Antic - Sala d'accés restringit >
- 2



LLIBRE

Opus morale de restitutione et contractibus : in quo resolvuntur omnes causas ocurrentes : tractatus unicus de restitutione in genere

Puyol de Llobic, Joaquín
Tolosae : apud Guillelmum Robert & Joannem Vialar ..., 1700.

 **Exemplars a:** Fons Antic - Sala d'accés restringit >
- 3



LLIBRE

Respuesta a la duda que ha dado... Ramon Copons, y de Oms, doctor en Sagrados Canones, presbytero, prior mayor y canonigo de la s. metropolitana Iglesia de Tarragona... ,Canciller de Competencias de este Principado. en la causa de contencion que sigue el agente fiscal del Tribunal de la Auditoria General de Guerra del Exercito y Principado de Cathaluña, contra Joseph Martinez Sanchez, tambor del regimiento de Dragones de Luistania,y el Procurador Fiscal de la curia eclesiastica del obispado de Barcelona. Escribano Antonio Comelles

Catedral de Tarragona. Capítol.
Barcelona : En la Imprenta de Maria Teresa Vendréll y Texidó, [1762 o post.].

 **Exemplars a:** Fons Antic - Sala d'accés restringit >

fons antic novetats TH35



CERCA AVANÇADA



1



LLIBRE



[Ordinacions d'En Sanctacília. Català i castellà]
Costumbres de la ciudad de Barcelona sobre las
servidumbres de los predios urbanos y rústicos,
llamadas vulgarmente den Sanctacilia : a las
que se han añadido por apéndice algunos
capítulos de los privilegios conocidos bajo el
nombre del Recognoverunt proceres relativos a
las mismas servidumbres

Barcelona : Oficina de Juan Francisco Piferrer, [ca. 1818].

 **Exemplars a:** Fons Antic - Sala d'accés restringit >

- 1



LLIBRE

Fénelon, François de Salignac de La Mothe-, 1651-1715 [De l'éducation des filles. Castellà]

Tratado de la educación de las hijas

Fénelon, François de Salignac de La Mothe-, 1651-1715

Madrid : en la Imprenta Real, año de 1804.

 **Exemplars a:** [Fons Antic](#) - Sala d'accés restringit >


- 2



LLIBRE

Biblioteca completa de educacion, o, Instrucciones para las señoras juvenes en la edad de entrar ya en la sociedad, y poderse casar : instruye una sabia directora á sus nobles discípulas en todas las obligaciones pertenecientes al estado del matrimonio, y á la educacion de sus hijos

Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, 1711-1780

En Madrid : en la imprenta de D. Manuel Martin ..., [entre 1759 i 1785].

 **Exemplars a:** [Fons Antic](#) - Sala d'accés restringit >


- 3



LLIBRE

Biblioteca completa de educacion ó Instrucciones para las señoras jóvenes en la edad de entrar ya en la sociedad, y poderse casar : instruye una sábia directora á sus nobles discípulas en todas las obligaciones pertenecientes al estado del matrimonio, y á la educacion de sus hijos

Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, 1711-1780, autor

Madrid : por la viuda de Barco Lopez, MDCCCXVII [1817].

 **Exemplars a:** [Fons Antic](#) - Sala d'accés restringit >


- 4



LLIBRE

Educacion de la juventud : conducta, y obligaciones de rectores de colegios, padres de familias, maestros, y discipulos

Rollin, Charles, 1661-1741, autor

Madrid : por Antonio Sanz, impressor del Rey N.S. y su Real Consejo , 1747.

 **Exemplars a:** [Fons Antic](#) - Sala d'accés restringit >


- 5



LLIBRE

El tesoro de los niños : obra útil para su cristiana y civil educacion

Ataide y Portugal, Enrique, autor

Con licencia, Madrid : en la Imprenta que fué de Fuentenebro, 1816. [Madrid] : se hallará en la librería de Hurtado, calle de las Carretas.

 **Exemplars a:** [Fons Antic](#) - Sala d'accés restringit >



1	DOCUMENT GRÀFIC Novia de Frioul. El prendido es de oro pedrería y perlas y de estas los pendientes y collar la vestidura de raso blanco guarnecida de brocado y con mangas anchas y abiertas por donde salen los brazos vestidos tambien de raso ó de tela con oro ó plata Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805].	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
2	DOCUMENT GRÀFIC El traje que algunas mugeres del mismo pare. que la anterior usaban, era todo de seda, de terciopelo negro, las faxas del ropón, y del mismo color el manto, en el cuello y pecho cadenas de oro, manillas, y pendientes Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805].	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
3	DOCUMENT GRÀFIC Trage de Noble Cohiliana, introducido despues en Lombardia yTrevisano. Llevaban varias perlas, un ropón de fondo carmesí ó negro con mangas largas y abiertas por donde se ven los brazos con otras de brocado, y manillas de oro, y prendido á la espalda un manto sutil de seda Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
4	DOCUMENT GRÀFIC Las labradoras del Bellunés y del Frioul usaban red de seda, vestidura de paño morado con guarnicion, mangas perdidas, y ceñidor de terciopelo, en el cuello coral, en el jubón broches de plata sobredorada, y de lo mismo botones en las mangas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
5	DOCUMENT GRÀFIC Matrona de los mismos lugares que la anterior. Llevan velo de seda amarillo, la vestidura interior por lo regular de damasco del mismo color, con botones y cadenas de oro, la exterior de raso, y un manto negro de seda Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
6	DOCUMENT GRÀFIC Galeote. El gaban es de paño basto, y el gorro encarnado Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
7	DOCUMENT GRÀFIC En Lombardia las mugeres del estado medio debaixo de un ropón negro, que era de seda ó paño, llevaban un vestido de lo mismo, bordado con otro paño ó seda encarnada, y en la cabeza un velo de ormesí negro atado por debaixo la barba Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
8	DOCUMENT GRÀFIC Muger de comerciante romana. Usaban collares de oro con algunos joyeles, en la cabeza un velo largo, la vestidura exterior de damasco ó brocatel, guarnecida de brocado de oro, la interior de ornesí ó angeo de seda, y los brazos con una red de seda, de baxo de la qual se veia la tela de oro ó plata Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
9	DOCUMENT GRÀFIC Muger noble de Verona, Bressa y de otras ciudades vecinas á Lombardia. Adornaban la cabeza con las trenzas del pelo arrolladas a los lados, y con un velo, el manto era de seda prendido sobre los hombres con rosetas de oro y piedras, cinturón con oro, y de lo mismo los botones del jubón acuchillado Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
10	DOCUMENT GRÀFIC Matrona de Sèna. El collar era de perlas y cadenas de oro, y cubrian la cabeza con sombrero de terciopelo y velo de seda que se extendia sobre el ropón de damasco ó terciopelo guarnecido de oro, y éste sobre la vestidura interior de brocado de oro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
11	DOCUMENT GRÀFIC Matrona noble de Milan, y de algunos lugares de Lombardia. El velo era de ormesí encarnado ó negro, el vestido exterior de damasco ó terciopelo con botones de oro, y el interior de ormesí con faxas de fondo, ó brocado de oro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
12	DOCUMENT GRÀFIC Bravo, ó Valenton. Vestían coletó, mangas de malla, y gorro de terciopelo ó otra ropa de seda, atado con una faja de gasa Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
13	DOCUMENT GRÀFIC Los comerciantes de las principales ciudades de Italia usaban en el siglo 16 gorra y medias de seda, lo demas del vestido de paño, raja, ó seda segun el tiempo, el jubón con ceñidor de terciopelo, y los calzones con órdenes de botones al traves Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
14	DOCUMENT GRÀFIC Caballero de las principales ciudades de Italia del siglo 16. El sombrero y medias eran de seda, atadas estas con ligas anchas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
15	DOCUMENT GRÀFIC Las mugeres de los barones y otros señores romanos usaban la vestidura exterior de seda por lo regular, y sobre esta joyas de gran valor, manto negro de raso ó otra tela de seda, el vestido interior tambien de raso ó terciopelo, y en la cabeza red negra de seda con tembleques Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
16	DOCUMENT GRÀFIC Novia ó recién casada fuera de casa. Los vestidos por lo regular son de raso blanco, el cavello suelto y mezclados con él algunos hilos de oro, de cuyo metal y perlas llevaban joyas de válor Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
17	DOCUMENT GRÀFIC Las doncellas nobles de Venecia salian de casa con un velo blanco de seda y collar de oro de poco valór, una faja de red de seda ceñia los vestidos de dencima regularmente de lana, prados ó negros, y los interiores de colores, pero quando éran adultas usaban solo del color negro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
18	DOCUMENT GRÀFIC Comerciante de Venecia. Vestian los mas capa corta de lana ó seda, devajo una túnica larga y ceñida con faja de seda, y gorro ancho y acuchillado Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
19	DOCUMENT GRÀFIC Doncella noble romana. Recogian el cabello con un velo sutil la vestidura era de damasco ó brocado con cola y mangas abiertas por donde salía el brazo con las del jubón de brocatel Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
20	DOCUMENT GRÀFIC Noble romana del siglo 16. Llevaban collar y pendientes de perlas, y las vestiduras de seda, el tocado (á que llamaban canacca) lo formaban de pasamanos de oro y un velo de seda Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
21	DOCUMENT GRÀFIC Las mugeres de alguna edad que se esmeraban en adornarse, usaban un manto, qe unas lo dejaban caido hasta tierra, y otras lo recogian á la cintura. Lo restante del vestido era por lo regular de camelote, el de la basquiña negro, y de colores el de la vestidura interior Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
22	DOCUMENT GRÀFIC Las nobles en quaresma vestian regularmente de ormesí ó raso negro y con un velo del mismo color cubrian el rostro, pero con el transcurso lo echaron atras, de suerte que solo tapaba parte del pelo Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
23	DOCUMENT GRÀFIC El traje de boda de las nobles de Venecia era vistoso, rico y con joyas de oro y perlas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
24	DOCUMENT GRÀFIC Las venecianas que se casaban en los quince dias de la feria de aquella ciudad, sobresalian en adornos de ricas guarniciones, perlas y joyas, y el jubón regularmente era de raso blanco Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮
25	DOCUMENT GRÀFIC Las nobles venecianas usan vestir en casa de seda de varios colores y de brocados Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. 📖 Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 📄 📖 🌟 ⋮

26	DOCUMENT GRÀFIC Las nobles venecianas usan vestir en casa de seda de varios colores y de brocados Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805].	
27	DOCUMENT GRÀFIC Otro trage de Dux de Venecia. Se diferencia del que describió (lam. 37) en que el manto está abierto de arriba á bajo, y prendido por el hombro derecho con un boton, y cuelga por el izquierdo, y el cuello rodeado de armiños Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
28	DOCUMENT GRÀFIC Otro trage de antiguo noble veneciano. Se diferencia solo del anterior, en que el manto es liso y prendido por el pecho, la tunica con flores, y la gorra menos alta Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
29	DOCUMENT GRÀFIC Trage de la antigua juventud. Llevában en pelo suelto, el jubon abierto y ceñido con un cordon por el pecho, y el calzon largo hasta los pies, hecho de piezas de varios colores Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
30	DOCUMENT GRÀFIC Trage que usaron los señores de Carrara y otros personajes de Italia. El vestido estaba abierto por ambos lados y guarnecido con engages Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
31	DOCUMENT GRÀFIC Trage antiguo de la jubentud, que solo se diferencia del anterior, en que el calzon es de dos colores, y de otros dos distintos el vestido, abrochado por delante con botones, y las mangas algo mas anchas Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
32	DOCUMENT GRÀFIC Noble Veneciano antiguo. La cruz de la gorra era de cordones de seda; distintivo de grande dignidad Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
33	DOCUMENT GRÀFIC Príncipe ó Dux de Venecia. En el año 1176 empezó á usar manto y túnica de terciopelo purpereo, largo y con cola, y gorro de lo mismo, sobre el qual en el año 1249 se añadió una corona de oro, se ponian á veces una muceta de pieles con votones de oro. Este trage, que todavia se usaba en el año 1500, era para fuera de casa, y en ella el vestido ducal y gorro redondo Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
34	DOCUMENT GRÀFIC Este trage, que usáron las mugeres de Napoles el año 400, era sin jubon, las mangas estrechas, y por varios cortes se veían las de la camisa atadas con cintas de seda, manto de lo mismo, parte del cabello suelto por los lados, de lo restante hacian una coleta con cintas, y con otra ataban la cofia Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
35	DOCUMENT GRÀFIC Romana antigua sacada de las pinturas que se hallaron en las thermas, ò baños de Tito, vestida de una tunica larga de color de amaranto, y sobre esta un ropage azùl mas corto, lleva un gran vaso de oro para los sacrificios Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
36	 DOCUMENT GRÀFIC Las venecianas nobles usáron antiguamente una corona de oro con perlas, vestidura de terciopelo carmesi, poco abiertas y con mangas largas, jubon con otras mas cortas y de tela de oro, por debaxo de las quales se veian las de la camisa, y ceñido con una cadenita de oro, y un vuelo blanco de seda que cubria el pecho y espalda Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
37	 DOCUMENT GRÀFIC Las antiguas nobles de Milan y otras ciudades de Lombardía adornaban la cabeza con rizos, trenzas y un velo á modo de lirio con una punta ácia la frente, la vestidura de damasco, abrochada con alamares de oro, el cuello con cadenitas de lo mismo, y sartas de perlas, y de los hombros pendía un velo sobre la espalda Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
38	 DOCUMENT GRÀFIC Las matronas romanas, y de toda Italia usavan este trage en el año mil; en la cabeza llevaban un gorro cubierto de tiras de seda picadas , la saña con cola larga, y las mangas de èsta cortas y abiertas, recortadas à manera de plumas Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
39	 DOCUMENT GRÀFIC Trage Ducal con que se presentaban en publico las mugeres de Italia el año 1303. El jubó estaba cubierto de oro y piedras preciosas, y lo demas de la tunica era de seda de color de violeta o carmesi las mangas largas y abiertas, dobladas atras sobre los hombros y en la cabeza un turbante con unas pequeñas listas enlazadas con hilo de oro Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
40	 DOCUMENT GRÀFIC Doncella de Florencia fuera de casa. La vestidura era larga y de seda, con labores y guarniciones, se rizaban el cabello, y usaban un velo blanco de seda, y en el cuello cadenas de oro con medallas, y joyas de mucho valor Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
41	 DOCUMENT GRÀFIC Señora principal, el manto de seda negro y la vestidura de brocado Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
42	 DOCUMENT GRÀFIC Las doncellas españolas solian cubrirse el rostro con el manto que por lo regular era negro Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
43	DOCUMENT GRÀFIC Bañera con una patera en la mano, y vestida con túnica larga y dos ropas mas cortas : Està sacada de la pintura al fresco de unas nupcias romanas, que se conserva en el Palacio Aldobrandino Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
44	 DOCUMENT GRÀFIC Trage que las mugeres nobles de Roma y de toda Italia usaron el año 1300. La tunica era de brocado, y prendido a la cabeza pendia un manto largo de purpura o color de jacinto, ò de oro, con guarnicion preciosa Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
45	 DOCUMENT GRÀFIC Vestàl. Virgenes instituidas por Numa Pompilio en honor de la Diosa Vesta. Iban vestidas de blanco, y cubierta la cabeza con un ropage grande quadrado, que los latinos llamaron subfibulum Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
46	 DOCUMENT GRÀFIC Matrona Veneciana con trage Ducal. La túnica de seda, y el manto con cola tenian guarniciones de lo mismo ó de oro, de cuyo metal estaba guarnecida la gorra. El adorno de la cabeza de la Niña semejante a la corona Ducal, era de lama de oro Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
47	 DOCUMENT GRÀFIC Noble Veneciana antigua. El jubon estaba guarnecido de oro, y sobre la cabeza, adornada con un arillo del propio metal y pederria, prendido un manto muy ancho con bordado y guarnicion de oro Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
48	 DOCUMENT GRÀFIC Noble Matrona de Pisa. La vestidura de terciopelo ó brocado con labores, estaba adornada de muchas piedras preciosas Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
49	 DOCUMENT GRÀFIC Bacante con un pandero en la mano, sacada de las pinturas de los Baños de Tito Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮
50	 DOCUMENT GRÀFIC Las mugeres de Milan llevaban el cabello sugeto con una red de oro ó seda, atada esta y las mangas con cintas en el cuello perlas ó cuentas de plata ó coral, la vestidura de ormesí con florecitas y faxas recamadas de oro, cola, y abierta por delante, por donde sevia la túnica de terciopelo ó damasco Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. ■●● Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	” 🔗 👥 📌 ⋮

51



DOCUMENT GRÀFIC

Trage antiguo de Doncella. La túnica interior bordada de varios colores, la vestidura abierta, y de ella se forma el jubon adornado con perlas cuyas mangas de diverso color, y abiertas por el codo, los hombros cubiertos con un velo sutil de oro, el cuello adornado con piedras preciosas y los pendientes de perlas

Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador

[Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805].

 **Exemplars a:** [Fons Antic - Sala d'accés restringit](#) >



1	 LLIBRE Octavii Ferrarii De re vestiaria libri septem : Quatuor postremi nunc primum prodeunt, reliqui emendatiores & auctiores. Adiectis iconibus, quibus res tota oculis subiicitur. Quibus in hac nostra tertia editione accesserunt Analecta de re vestiara, & Dissertatio de veterum lucernis sepulchralibus Ferrari, Ottavio, 1607-1682, autor Patauii [Pàdua] : typis Petri Mariae Frambotti, MDCLXXXV [1685] Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
2	 LLIBRE El Joven frances en la trapa de España Chateaubriand, François-René, vicomte de, 1768-1848. Barcelona : en la Imprenta de Brusi, 1817. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
3	 DOCUMENT GRÀFIC Doncella noble romana. Recogian el cabello con un velo sutil la vestidura era de damasco ó brocado con cola y mangas abiertas por donde salía el brazo con las del jubon de brocatel Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
4	 DOCUMENT GRÀFIC Las nobles venecianas usan vestir en casa de seda de varios colores y de brocados Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
5	 DOCUMENT GRÀFIC Trage de funcion pública y particularmente de la que se dio á Henrique III rey de Francia quando pasó por Venecia. Concurrieron á ella doscientas nobles de las mas hermosas y principales de la ciudad, vestidas de blanco, y en la cabeza cuello pecho y sobre las mangas del jubon joyas de oro perlas y pedrería de mucho valor Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
6	 DOCUMENT GRÀFIC Las doncellas nobles de Venecia salian de casa con un velo blanco de seda y collar de oro de poco valór, una faja de red de seda ceñía los vestidos de dencima regularmente de lana, prados ó negros, y los interiores de colores, pero quando éran adultas usaban solo del color negro Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
7	 DOCUMENT GRÀFIC Las matronas Napolitanas usan jubones con cuello, por el pecho se prenden una banda de seda cuyos extremos caen por la espalda, y las mangas de la vestidura, que es abierta se prenden á la espalda Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
8	 DOCUMENT GRÀFIC Las nobles en quaresma vestian regularmente de ormesí ó raso negro y con un velo del mismo color cubrian el rostro, pero con el transcurso lo echaron atras, de suerte que solo tapaba parte del pelo Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
9	 DOCUMENT GRÀFIC Las mugeres de alguna edad que se esmeraban en adornarse, usaban un manto, qe unas lo dejaban caido hasta tierra, y otras lo recogian á la cintura. Lo restante del vestido era por lo regular de camelote, el de la basquiña negro, y de colores el de la vestidura interior Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
10	 DOCUMENT GRÀFIC Las beatas de Venecia, se emplean en varias obras de piedad, principalmente con los difuntos, el color del abito varía segun la religion descalza à que estan agregadas Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
11	 DOCUMENT GRÀFIC El traje de boda de las nobles de Venecia era vistoso, rico y con joyas de oro y perlas Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
12	 DOCUMENT GRÀFIC Las nobles sicilianas usan quando van á las fiestas publicas la vestidura de tela de plata ó de oro y de este metal son las cadenas que llevan al cuello y cintura y la redecilla con que recogen el pelo Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
13	 DOCUMENT GRÀFIC Comerciante de Venecia. Vestian los mas capa corta de lana ó seda, devajo una túnica larga y ceñida con faja de seda, y gorro ancho y acuchillado Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
14	 DOCUMENT GRÀFIC Novia ó recién casada fuera de casa. Los vestidos por lo regular son de raso blanco, el cavello suelto y mezclados con él algunos hilos de oro, de cuyo metal y perlas llevaban joyas de valor Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
15	 DOCUMENT GRÀFIC Noble romana del siglo 16. Llevaban collar y pendientes de perlas, y las vestiduras de seda, el tocado (á que llamaban canacca) lo formaban de pasamanos de oro y un velo de seda Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
16	 DOCUMENT GRÀFIC Las nobles Napolitanas quando son viudas llevan un manto de paño negro que les cubre desde la cabeza hasta tierra y con cola Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
17	 DOCUMENT GRÀFIC Las venecianas que se casaban en los quince dias de la feria de aquella ciudad, sobresalian en adornos de ricas guarniciones, perlas y joyas, y el jubon regularmente era de raso blanco Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    
18	 DOCUMENT GRÀFIC Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, [Colección de trajes] Coleccion de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XVI Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador Nuevamente grabados con la mayor exactitud. [Madrid]: Librerías de Barco y Quiroga, [entre 1794-1810]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”    