

26	DOCUMENT GRÀFIC Las nobles venecianas usan vestir en casa de seda de varios colores y de brocados Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	
27	DOCUMENT GRÀFIC Otro trage de Dux de Venecia. Se diferencia del que describió (lam. 37) en que el manto está abierto de arriba á baxo, y prendido por el hombro derecho con un boton, y cuelga por el izquierdo, y el cuello rodeado de armiños Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	
28	DOCUMENT GRÀFIC Otro trage de antiguo noble veneciano. Se diferencia solo del anterior, en que el manto es liso y prendido por el pecho, la tunica con flores, y la gorra menos alta Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥🌟⋮
29	DOCUMENT GRÀFIC Trage de la antigua juventud. Llevában en pelo suelto, el jubon abierto y ceñido con un cordon por el pecho, y el calzon largo hasta los pies, hecho de piezas de varios colores Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥🌟⋮
30	DOCUMENT GRÀFIC Trage que usaron los señores de Carrara y otros personajes de Italia. El vestido estaba abierto por ambos lados y guarnecido con encages Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
31	DOCUMENT GRÀFIC Trage antiguo de la jubentud, que solo se diferencia del anterior, en que el calzon es de dos colores, y de otros dos distintos el vestido, abrochado por delante con botones, y las mangas algo mas anchas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
32	DOCUMENT GRÀFIC Noble Veneciano antiguo. La cruz de la gorra era de cordones de seda; distintivo de grande dignidad Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
33	DOCUMENT GRÀFIC Príncipe ó Dux de Venecia. En el año 1176 empezó á usar manto y túnica de terciopelo purpureo, largo y con cola, y gorro de lo mismo, sobre el qual en el año 1249 se añadió una corona de oro, se ponian á veces una muceta de pieles con votones de oro. Este trage, que todavia se usaba en el año 1500, era para fuera de casa, y en ella el vestido ducal y gorro redondo Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
34	DOCUMENT GRÀFIC Este trage, que usáron las mugeres de Napoles el año 400, era sin jubon, las mangas estrechas, y por varios cortes se veían las de la camisa atadas con cintas de seda, manto de lo mismo, parte del cabello suelto por los lados, de lo restante hacían una coleta con cintas, y con otra ataban la cofia Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
35	DOCUMENT GRÀFIC Romana antigua sacada de las pinturas que se hallaron en las thermas, ò baños de Tito, vestida de una tunica larga de color de amaranto, y sobre esta un ropage azul mas corto, lleva un gran vaso de oro para los sacrificios Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
36	DOCUMENT GRÀFIC Las venecianas nobles usáron antiguamente una corona de oro con perlas, vestidura de terciopelo carmesi, poco abiertas y con mangas largas, jubon con otras mas cortas y de tela de oro, por debaxo de las quales se veían las de la camisa, y ceñido con una cadenita de oro, y un vuelo blanco de seda que cubría el pecho y espalda Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
37	DOCUMENT GRÀFIC Las antiguas nobles de Milan y otras ciudades de Lombardía adornaban la cabeza con rizos, trenzas y un velo á modo de lirio con una punta ácia la frente, la vestidura de damasco, abrochada con alamares de oro, el cuello con cadenitas de lo mismo, y sartas de perlas, y de los hombros pendía un velo sobre la espalda Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
38	DOCUMENT GRÀFIC Las matronas romanas, y de toda Italia usavan este trage en el año mil; en la cabeza llevaban un gorro cubierto de tiras de seda picadas , la saia con cola larga, y las mangas de èsta cortas y abiertas, recortadas à manera de plumas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
39	DOCUMENT GRÀFIC Trage Ducal con que se presentaban en publico las mugeres de Italia el año 1303. El jubó estaba cubierto de oro y piedras preciosas, y lo demas de la tunica era de seda de color de violeta o carmesi las mangas largas y abiertas, dobladas atras sobre los hombros y en la cabeza un turbante con unas pequeñas listas enlazadas con hilo de oro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
40	DOCUMENT GRÀFIC Doncella de Florencia fuera de casa. La vestidura era larga y de seda, con labores y guarniciones, se rizaban el cabello, y usaban un velo blanco de seda, y en el cuello cadenas de oro con medallas, y joyas de mucho valor Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
41	DOCUMENT GRÀFIC Señora principal, el manto de seda negro y la vestidura de brocado Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
42	DOCUMENT GRÀFIC Las doncellas españolas solían cubrirse el rostro con el manto que por lo regular era negro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
43	DOCUMENT GRÀFIC Bañera con una patera en la mano, y vestida con túnica larga y dos ropas mas cortas : Està sacada de la pintura al fresco de unas nupcias romanas, que se conserva en el Palacio Aldobrandino Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
44	DOCUMENT GRÀFIC Trage que las mugeres nobles de Roma y de toda Italia usaron el año 1300. La tunica era de brocado, y prendido a la cabeza pendía un manto largo de purpura o color de jacinto, ò de oro, con guarnicion preciosa Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
45	DOCUMENT GRÀFIC Vestàl. Virgenes instituidas por Numa Pompilio en honor de la Diosa Vesta. Iban vestidas de blanco, y cubierta la cabeza con un ropage grande quadrado, que los latinos llamaron subfubulum Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
46	DOCUMENT GRÀFIC Matrona Veneciana con trage Ducal. La túnica de seda, y el manto con cola tenían guarniciones de lo mismo ó de oro, de cuyo metal estaba guarnecida la gorra. El adorno de la cabeza de la Niña semejante a la corona Ducal, era de lama de oro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
47	DOCUMENT GRÀFIC Noble Veneciana antigua. El jubon estaba guarnecido de oro, y sobre la cabeza, adornada con un arillo del propio metal y pedreria, prendido un manto muy ancho con bordado y guarnicion de oro Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
48	DOCUMENT GRÀFIC Noble Matrona de Pisa. La vestidura de terciopelo ó brocado con labores, estaba adornada de muchas piedras preciosas Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
49	DOCUMENT GRÀFIC Bacante con un pandero en la mano, sacada de las pinturas de los Baños de Tito Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮
50	DOCUMENT GRÀFIC Las mugeres de Milan llevaban el cabello sugeto con una red de oro ó seda, atada esta y las mangas con cintas en el cuello perlas ó cuentas de plata ó coral, la vestidura de ormesí con florecitas y faxas recamadas de oro, cola, y abierta por delante, por donde sevia la túnica de terciopelo ó damasco Cameron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador [Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”🔗👥👥🌟⋮

51



DOCUMENT GRÀFIC

Trage antiguo de Doncella. La túnica interior bordada de varios colores, la vestidura abierta, y de ella se forma el jubon adornado con perlas cuyas mangas de diverso color, y abiertas por el codo, los hombros cubiertos con un velo sutil de oro, el cuello adornado con piedras preciosas y los pendientes de perlas

Camaron i Melià, Josep Joan, 1760-1819, artista, gravador
[Madrid] : [sense identificar], [entre 1794 i 1805].

 **Exemplars a:** [Fons Antic - Sala d'accés restringit](#) >



1	LLIBRE De tabernaculo foederis, de sancta civitate Jerusalem et de templo ejus libri septem Lamy, Bernard, 1640-1715. Parisis : apud Dionysium Mariette ..., 1720	
2	LLIBRE Abrahami Gorlaei Antuerpiani Dactyliotheca seu annulorum sigillarium quorum apud Priscos tam Graecos quam Romanos usus e ferro aere argento & auro promptuarium : accesserunt variarum gemmarum quibus antiquitas in sigillando uti solita sculpturae Goorle, Abraham Van, 1549-1608?, autor [Lloc de publicació no identificat] : [impressor no identificat], [1601?].	
3	DOCUMENT GRÀFIC Angelica and Medoro Freschi, Andrea, 1774-, artista, gravador [Lloc de publicació no identificat] : [editor no identificat], [entre 1801 i 1900]	
4	DOCUMENT GRÀFIC Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 Rodríguez, Antonio, 1765-aproximadament 1823. En Madrid : se hallará en las librerías de Castillo ... y de la viuda de Cerro red de Sn. Luis, [1801?]	
5	DOCUMENT GRÀFIC [XXII. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605].	
6	DOCUMENT GRÀFIC [V. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605].	
7	DOCUMENT GRÀFIC [VII. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605].	
8	DOCUMENT GRÀFIC [IX. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
9	DOCUMENT GRÀFIC [XI. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
10	DOCUMENT GRÀFIC [XVI. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
11	DOCUMENT GRÀFIC [XVIII. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
12	DOCUMENT GRÀFIC [XXI. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
13	DOCUMENT GRÀFIC [I. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
14	DOCUMENT GRÀFIC [III. Rex Neapolitanus] Custos, Raphael, -1651, artista, gravador [Aug. Vindel.] [Augsburg] : [Sumpt. Dominici Custodis] : [coelo Raphael Custodis], [MDCV] [1605]. [Augustae Vindelicor] [Augsburg] : [typis Iohan Praetori] : [Sumptib. Dominici Custodis], [anno MDCV] [1605]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
15	DOCUMENT GRÀFIC Breviarium Sac. Ord. Praed. Autor. Aplica. Rmi. P.F. Antonini Cloche Eiusd. Ord. Mag. Gnralis. Iussu edit Romae 1686 Billy, Nicolò, actiu segle XVII, artista, gravador Romae : Typis Tinassy, 1686. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
16	DOCUMENT GRÀFIC Beroldus Saxo Hugonis Saxoniae Ducis filius, natus Magdeburgi anno 980 Tasnière, Georges, 1632?-1704, artista, gravador Augustae Taurinorum [Tor] : [ex Typographia Io. Baptistae Zappatae bibliopolae S.R.C.], [1702]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
17	DOCUMENT GRÀFIC Martinus Duncanus Quempenas Theologus Lovaniensis [Brussel-les] : [per Petrum Foppens, typographum & bibliopolam], [1739?]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
18	DOCUMENT GRÀFIC Martinus Rithovius Brabantus, episcopus I. Iprensis [Brussel-les] : [per Petrum Foppens, typographum & bibliopolam], [1739?]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
19	DOCUMENT GRÀFIC Matthiae Coco Antuerpian, pictori, Hieronymi fratri [Antuerpia] : [Apud Viduam Hieronymi Cock], [1572]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
20	DOCUMENT GRÀFIC Augerius Gislenus Busbequius Antverpia[Anvers] : [apud Philippum Gallaeum], MDCVIII [1608]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
21	DOCUMENT GRÀFIC [Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIIII] Galle, Philippe, 1537-1612, artista, gravador [Antuerpia] : [Philip Galle], [1572]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
22	DOCUMENT GRÀFIC Rogero Bruxellensi Pictori [Antuerpia] : [Apud Viduam Hieronymi Cock], [1572]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
23	DOCUMENT GRÀFIC Ludovicus Blosius Abbas Laetiensis apud Hannones : Gallia Bernardo, Francisco Roma triumphat, boetica non unum tollit in astra virum, relligionis opes magno non inuidet orbi quas habet in Blosio Laetia laeta suo [Bruxellis] : [per Petrum Foppens...], [1739]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
24	DOCUMENT GRÀFIC Laevinus Torrentius Episcop. Antwerp. : Christiadum column vatum, Torrentius ille Laevinus tali pingitur effigie, sed pietas, sed prisca fides, prudentia, mores ne lateant, docti perlege scripta viri [Bruxellis] : [per Petrum Foppens...], [1739]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	
25	DOCUMENT GRÀFIC Laevinus Torrentius Episcop. Antwerp. : Christiadum column vatum, Torrentius ille Laevinus tali pingitur effigie, sed pietas, sed prisca fides, prudentia, mores ne lateant, docti perlege scripta viri [Anvers?] : [impressor no identificat], [1595]. Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit	

26	 DOCUMENT GRÀFIC Vuè du Bain de leuk en Vallais A Leide : chez Pierre Vander Aa, [entre 1700 i 1730].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
27	 DOCUMENT GRÀFIC Negropont A Leide : chez Pierre Vander Aa, marchand libraire, [1700-1730].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
28	 DOCUMENT GRÀFIC La ville de Lesina avec son château et ses ports, dans l'île de même nom A Leide: chez Pierre Vander Aa, mercand libraire, [1700-1730].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
29	 DOCUMENT GRÀFIC Sources du Haut et du Bas Rhin [A Leide]: [chez Pierre Vander Aa, mercand libraire], [1700-1730].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
30	 DOCUMENT GRÀFIC Abbaye de Pfefers A Leide : chez Pierre Vander Aa, [entre 1700 i 1730].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
31	 DOCUMENT GRÀFIC D. Philippo D'Austria Principe di Spagna, l'eta sua di ani XIX Orlandi, Giovanni, artista, gravador [Romae] : [apud Ioan Orlandi], [anno Dni. 1597].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
32	 DOCUMENT GRÀFIC Helena Antonia nata in Germania nel' Archiepiscopato Leodiense del' Eta sua de XVIII anni, allevata dal' Archi Duchessa d'Austria Orlandi, Giovanni, artista, gravador Romae : [apud Ioan Orlandi], [anno Dni. 1597].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
33	 DOCUMENT GRÀFIC Philippus II re d'Spagna Orlandi, Giovanni, artista, gravador [Romae] : [apud Ioan Orlandi], [anno Dni. 1597].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
34	 DOCUMENT GRÀFIC Vicerunt rapidi montosa cacumina fluctus, murmur ad aethereas scandit fortissimus arces ... Sadeler, Jan, 1550-1600, artista, gravador [Coeptu Antuerp.] [Anvers]: [Johan Sadeler], [1586].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
35	 DOCUMENT GRÀFIC Homo quidam in Iericho Hierosolyma proficiscens, a latronibus lethaliter vulneratus est ... Sadeler, Jan, 1550-1600, artista, gravador [Anvers] : [Johan Sadeler], [1580-1600].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
36	 DOCUMENT GRÀFIC Spiritus aetherea descendens sanctus ab aula ... Galle, Philippe, 1537-1612, artista, gravador [Anvers] : [Philippe Galle], [1574-1582].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
37	 DOCUMENT GRÀFIC Descendebat nubis columua, et loquebatur Dns. cum Moyse, stabantg. Universi, et adorabant perfores tabernaculor fuorum. Exod. XXXIII Chaperon, Nicolas 1612-1656, artista, gravador [Paris?] : [Mariette Pierre I], [1649?].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
38	 DOCUMENT GRÀFIC Presso Adae senii morbosos pondere, vitam, eripuit subito tremulae lux ferrea mortis ... Sadeler, Jan, 1550-1600, artista, gravador [Coeptu Antuerp.] [Anvers]: [Johan Sadeler], [1586].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
39	 DOCUMENT GRÀFIC Petimetra con mantilla de gasa y basquiña de sarga guarnecidas de terciopelo Martí, Francisco de Paula, 1761-1827, artista, gravador [En Madrid] : [impressor no identificat], [1804?].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
40	 DOCUMENT GRÀFIC Señorón: ¿no cabe vm. en la calle? : Manola, muger de artesano Vázquez, Antonio, artista, gravador [Madrid] : [impressor no identificat], [entre 1801 i 1804].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
41	 DOCUMENT GRÀFIC Sultana Martí, Francisco de Paula, 1761-1827, artista, gravador [Madrid]: [se hallará en la Libreria de D. Antonio del Castillo], [año de 1799].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...
42	 DOCUMENT GRÀFIC Petimetre con frac de paño, calzon y botines de mahon Albuérne, Manuel, 1764-1815, artista, gravador [En Madrid] : [impressor no identificat], [1804?].  Exemplars a: Fons Antic - Sala d'accés restringit >	”	🔗	👥	📌	...